

JÖRN MARCUSSEN-WULFF'S

DR. JOHN'S REVENGE

UNESCO INTERNATIONAL JAZZ DAY NIEDERSACHSEN 2018

SOLOSTIMMEN: C, Eb, Bb, BASS

ALTSAX 1
ALTSAX 2
TENORSAX 1
TENORSAX 2
BARITONSAX

TRP 1
TRP 2
TRP 3
TRP 4

TRB 1
TRB 2
TRB 3
B-TRB

E-GITARRE
KLAVIER
E-BASS (O. KONTRABASS)
SCHLAGZEUG

DR. JOHN'S REVENGE

DIE BIGBAND-KOMPOSITION ZUM UNESCO INTERNATIONAL JAZZ DAY IN NIEDERSACHSEN 2018

EINIGE ANMERKUNGEN UND TIPPS FÜR DEN DIRIGENTEN:

DAMIT MÖGLICHST VIELE UNTERSCHIEDLICHE ENSEMBLES „DR JOHN'S REVENGE“ AUFFÜHREN KÖNNEN, GIBT ES EINIGE WEGE, UM DEN SCHWIERIGKEITSGRAD DES STÜCKS ZU VERRINGERN. ALLE IN KLAMMERN STEHENDE NOTEN KÖNNEN BEI BEDARF AUSGELASSEN WERDEN, WODURCH DIE RHYTHMISCHE STRUKTUR UND DER TONUMFANG DER TROMPETEN VEREINFACHT WERDEN KANN. DER LEITER DER BIGBAND SOLLTE VOR DER PROBE ENTSCHEIDEN, WELCHE NOTEN GESPIELT WERDEN, DAMIT ES ZU KEINEN MISSVERSTÄNDNISSEN KOMMT.

DES WEITEREN IST DAS GESAMTE STÜCK AUCH OHNE ERSTE TROMPETE UND ERSTE POSAUNE SPIELBAR, ALSO NUR MIT JEWEILS DREI INSTRUMENTEN PRO SATZ. AUCH DADURCH KANN DER TONUMFANG DER BLECHBLÄSER FALLS NÖTIG DEUTLICH VEREINFACHT WERDEN.

DAS FÜR AMATEURE DURCHAUS HERAUSFORDERNDE UND TROTZDEM EINGÄNGIGE THEMA IN DEN SAXOPHONEN IST SO KONZIPIERT, DASS DIE PHRASEN SICH NUR WENIG VERÄNDERN. DURCH DIE HÄUFIGE WIEDERHOLUNG WERDEN DIE MOTIVE IMMER GELÄUFIGER, SODASS ES MIT DER ZEIT IMMER SELBSTVERSTÄNDLICHER WIRD DIE PHRASEN ZU SPIELEN.

FÜR SOLISTEN GIBT ES DIE MÖGLICHKEIT IM SOLOTEIL E ENTWEDER ÜBER DIE ENTSPRECHENDEN CHANGES ZU IMPROVISIEREN (DAS THEMA UND DIE SOLOFORM SIND ALS C, Eb UND Bb STIMMEN ZUSÄTZLICH VORHANDEN) ODER MIT DER BLUES TONLEITER ZU ARBEITEN. FALLS DIE CHANGES DES B-TEILS ZU SCHWIERIG SEIN SOLLTEN, KANN DER SOLIST HIER PAUSIEREN, DA DIE BACKGROUNDS AUCH ALS INTERLUDE FUNKTIONIEREN KÖNNEN.

DAS TUTTI (TEIL G) IST ALS OPTIONALER SHORT-CHORUS NOTIERT UND KANN WEGGELASSEN WERDEN, FALLS DIESER BAUSTEIN ZU SCHWER SEIN SOLLTE. IN DIESEM FALLE BLEIBT DIE FORM DES SCHLAGZEUG-SOLOS GLEICH, NUR DIE BLÄSER (AUßER BARITON UND BASSPOSAUNE) PAUSIEREN BIS ZUM AUFTAKT DES NÄCHSTEN TEILS (TEIL H).

INSGESAMT SOLLTE DAS ARRANGEMENT FÜR PROFESSIONELLE UND SEMIPROFESSIONELLE JAZZORCHESTER GUT SPIELBAR SEIN. MIT ENTSPRECHENDEN VEREINFACHUNGEN SOLLTEN AUCH AMBITIONIERTE AMATEURBANDS IN DER LAGE SEIN, DAS STÜCK GUT ZU PRÄSENTIEREN. FALLS NICHT GENUG BLÄSER VORHANDEN SIND, IST „DR. JOHN'S REVENGE“ AUCH ALS COMBO VERSION MIT SOLOSTIMMEN UND RHYTHMUSGRUPPE SPIELBAR. AUCH EINE VERSION MIT BINÄREN 16-TEL IST DENKBAR.

VIEL SPAß BEIM SPIELEN UND HAPPY INTERNATIONAL JAZZ DAY WÜNSCHT

- JÖRN MARCUSSEN-WULFF

DR. JOHN'S REVENGE

INTERNATIONAL JAZZ DAY NIEDERSACHSEN 2018

SÖRN MARCUSSEN-WULFF

FUNNY HIP-HOP, SWINGING 16TH

♩ = 96

(A)

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes staves for SOLO C, ALTSAXOPHON 1 & 2, TENORSAXOPHON 1 & 2, BARITONSAXOPHON, TRUMPETE 1-4, POSAUNE 1-3, and BASSPOSAUNE. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The music begins with a rest for the first four measures, followed by a melodic line starting in measure 5. The dynamic marking is *mf*. There are two instances of "OPT 8VA" above the Tenor Saxophone parts in measures 5-8.

Musical score for guitar, piano, bass, and drums. The E-Gitarre part features "FUNNY SINGLE-NOTE LINES, SIMILE..." with a melodic line and a series of chords: F13, Ab13, Bb13, C7(#9), F13, Ab13, Bb13, Ab13 G13 Gb13, F13, Ab13, Bb13, C7(#9) F13, Ab13, Bb13, Ab13 G13 Gb13. The piano part is labeled "BLUESY GROOVE PIANO, SIMILE..." and features a walking bass line with chords: F13, Ab13, Bb13, C7(#9), F13, Ab13, Bb13, Ab13 G13 Gb13, F13, Ab13, Bb13, C7(#9) F13, Ab13, Bb13, Ab13 G13 Gb13. The bass part follows a similar walking bass line. The drums part is labeled "SIMILE..." and features a hip-hop style groove with hi-hat and snare patterns. The dynamic marking is *mf*.

2 3 4 5 6 7 8

(B)

Musical score for Dr. John's Revenge, section (B). The score includes parts for SOLO, ASAX. 1, ASAX. 2, TSAX. 1, TSAX. 2, BARSAX., TRP. 1-4, POS. 1-3, BPOS., GTR., KLAV., BASS, and DR. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score spans measures 9 to 16. The SOLO part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The ASAX. 1 and 2 parts play a rhythmic accompaniment. The TSAX. 1 and 2 parts play a similar rhythmic accompaniment. The BARSAX. part plays a bass line. The TRP. 1-4 parts are silent. The POS. 1-3 parts play a bass line. The BPOS. part plays a bass line. The GTR. part plays a rhythmic accompaniment. The KLAV. part plays a bass line. The BASS part plays a bass line. The DR. part plays a rhythmic accompaniment.

SOLO

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BARISAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

TRP. 4

POS. 1

POS. 2

POS. 3

BPOS.

GTR.

CLAV.

BASS

DR.

LOCLO

LOCLO

mf

mf

mf

mf

fp

fp

fp

fp

F13 Ab13 Bb13 C7(49) F13 Ab13 Bb13 Bb13 A13 Ab13 G13 C9 Bb7(SUS4) Eb Eb9 D9 Db9 C9 F9

F13 Ab13 Bb13 C7(49) F13 Ab13 Bb13 Bb13 A13 Ab13 G13 MORE FLOATING C9 Bb7(SUS4) Eb Eb9 D9 Db9 C9 F9

G13 C9 SIMILE... Bb7(SUS4) Eb Eb9 D9 Db9 C9 F9

TRIPS

RIDE

TRIPS

TRIPS



Musical score for DR. JOHN'S REVENGE, page 4. The score includes parts for SOLO, ASAX. 1, ASAX. 2, TSAX. 1, TSAX. 2, BARSAX., TRP. 1, TRP. 2, TRP. 3, TRP. 4, POS. 1, POS. 2, POS. 3, BPOS., GTR., K.LAV., BASS, and DR. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It features various dynamics (f, mf), articulation (accents, slurs), and performance instructions such as 'SINGLE-NOTE LINES AGAIN...', 'GROOVE PIANO AGAIN', and 'GROOVE NO.1 AGAIN'. The guitar and keyboard parts include chord diagrams for Bb7(SUS4), C7(SUS4), Ab13, G13, Gb13, F13, Bb13, C7(F9), and F13.

SOLO PICKUP **(E)** OPEN FOR SOLOS

Ab13 G13 Gb13 F13 Ab13(#11) Bb13 C7(#9) F13 Ab13(#11) Bb13 Ab13 G13 Gb13 F13 Ab13(#11) Bb13 C7(#9) F13 Ab13(#11) Bb13 Ab13 G13 Gb13

SOLO

ASAX. 1 ON D.S. ONLY

ASAX. 2 ON D.S. ONLY

TSAX. 1 ON D.S. ONLY

TSAX. 2 ON D.S. ONLY

BARSAX. ON D.S. ONLY

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

TRP. 4

POS. 1 ON CUE *mf*

POS. 2 ON CUE *mf*

POS. 3 ON CUE *mf*

BPOS. ON CUE *mf*

GTR. F13 Ab13 Bb13 C7(#9) F13 Ab13 Bb13 F13 Ab13 Bb13 C7(#9) F13 Ab13 Bb13 Ab13 G13 Gb13 F13 Ab13 Bb13 C7(#9) F13 Ab13 Bb13 Ab13 G13 Gb13

KLAV. F13 Ab13 Bb13 C7(#9) F13 Ab13 Bb13 Ab13 G13 Gb13 F13 Ab13 Bb13 C7(#9) F13 Ab13 Bb13 C7(#9) F13 Ab13 Bb13 Ab13 G13 Gb13

BASS. SIMILE. F13 Ab13 Bb13 C7(#9) F13 Ab13 Bb13 Ab13 G13 Gb13 F13 Ab13 Bb13 C7(#9) F13 Ab13 Bb13 Ab13 G13 Gb13

DR. *f* *mf*

33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

ON CUE + BACKGROUNDS



SOLO

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BAR.SAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

TRP. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

BPOS.

GTR.

KLAV.

BASS

DR.

Chord progressions: F13, Ab13(#11), Bb13, C7(#9), F13, Ab13(#11), Bb13, Ab13 G13 Gb13, F13, Ab13(#11), Bb13, C7(#9), F13, Ab13(#11), Bb13, A13, Ab13, G13, C9, Bb7(SUS4), Eb, Eb9, D9, Db9

Annotations: *mf*, *LOCOD*, *PLAY CHORDS*, *STYLISH PADS*, *G13*, *C9*, *Bb7(SUS4)*, *EB Eb9 D9 Db9*, *MOORE FLOATING*, *SIMILE...*, *MOORE EASY...*, *RIDE*, *SAX*

D.S. (TO E) FOR NEXT SOLOIST



OPEN

DRUMS + PERC. SOLO

ON CUE

OPT. TUTTL

Musical score for Dr. John's Revenge, page 7. The score includes parts for Soloist, ASAX (1 & 2), TSAX (1 & 2), BARSAX, TRP (1-4), POS (1-3), BPOS, GTR, KLAV, BASS, and DR.

Harmonic progression: C^9 | F^9 | $Bb7(SUS4)$ | $C7(SUS4)$

Chord progression for GTR, KLAV, BASS: C^9 | F^9 | $Bb7(SUS4)$ | $C7(SUS4)$

Key markings and dynamics:

- SOLO: / / / / / / /
- ASAX 1-2, TSAX 1-2, BARSAX, TRP 1-4, POS 1-3, BPOS: fp
- GTR: f smp (VERY LAST X ONLY 8VB...)
- KLAV: f smp (VERY LAST X ONLY)
- BASS: f smp (VERY LAST X ONLY)
- DR: f smp (VERY LAST X ONLY GROOVE SOLO)

Rehearsal marks and performance instructions:

- Rehearsal Mark 57: C^9
- Rehearsal Mark 58: F^9
- Rehearsal Mark 59: $Bb7(SUS4)$
- Rehearsal Mark 60: $C7(SUS4)$
- Rehearsal Mark 61: OPEN (DRUMS + PERC. SOLO)
- Rehearsal Mark 62: ON CUE (OPT. TUTTL)
- Rehearsal Mark 63: ON CUE (OPT. TUTTL)
- Rehearsal Mark 64: ON CUE (OPT. TUTTL)

Performance notes: "BUILT..." and "PLAY!" are present in the 62 and 63 measures.

SOLO

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BARSAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

TRP. 4

POS. 1

POS. 2

POS. 3

BPOS.

GTR.

CLAV.

BASS

DR.

65 66 67 68 69

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It begins with a 'SOLO' section where the saxophones and trumpets play melodic lines while the rest of the band provides accompaniment. The saxophone parts (ASAX. 1, ASAX. 2, TSAX. 1, TSAX. 2) feature intricate melodic patterns with many slurs and accents. The trumpet and trombone parts (TRP. 1-4, POS. 1-3) also have melodic lines, often mirroring the saxophones. The guitar (GTR.), piano (CLAV.), and bass (BASS) provide a rhythmic and harmonic foundation. The drums (DR.) play a steady pattern. The score is divided into measures, with bar numbers 65, 66, 67, 68, and 69 marked at the bottom. Dynamics such as 'f' (forte) are indicated throughout the piece.

OPTIONAL OPEN, LAST X ON CUE
PLAY THEME OR PLAY AD LIBS

Musical score for Dr. John's Revenge, featuring multiple instruments and sections.

SOLO: Melodic line starting at measure 70.

ASAX. 1 & 2: Alto saxophone parts with melodic lines and slurs.

TSAX. 1 & 2: Tenor saxophone parts with melodic lines and slurs.

BARSAX.: Baritone saxophone part with melodic lines and slurs.

TRP. 1-4: Trumpet parts with melodic lines and slurs.

POS. 1-3: Trombone parts with melodic lines and slurs.

BPOS.: Bass trombone part with melodic lines and slurs.

GTR.: Guitar part with single-note lines and chords: *F13*, *Ab13*, *Bb13*, *C7(49)*, *F13*, *Ab13*, *Bb13*, *Ab13*, *G13*, *Gb13*.

KLAV.: Piano part with chords: *Bb13*, *Ab13*, *G13*, *Gb13*, *F13*, *Ab13*, *Bb13*, *C7(49)*, *F13*, *Ab13*, *Bb13*, *Ab13*, *G13*, *Gb13*.

BASS: Bass line with melodic lines and slurs.

DR.: Drum part with a hihat section and the instruction: **BACK TO REALLY HARD AND FUNKY GROOVE**.

SOLO

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BARSAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

TRP. 4

POS. 1

POS. 2

POS. 3

BPOS.

GTR.

CLAV.

BASS

DR.

1. 2.

LOCO

mf

ff

F13 Ab13 Bb13 C7(9) F13 Ab13 Bb13 Ab13 G13 Gb13 F13

F13 Ab13 Bb13 C7(9) F13 Ab13 Bb13 Ab13 G13 Gb13 F13 C7(9)

75 76 77 78 79 80 81